

Il gruppo «da pare 'n f ieul» di Bagnolo Piemonte, che sotto la guida del compianto Dino Fenoglio opera, dal 1970, nella zona tra Pinerolo e Saluzzo.

Recapito presso Agostino Magnano, via Martiri della Libertà 32, 10060 Osasco.

Il gruppo spontaneo di Magliano Alfieri, che dal 1965 svolge attività nella zona tra il Monferrato e le Langhe.

Recapito presso Antonio Adriano, via Giacomo Matteotti 2, Magliano Alfieri.

Il gruppo «Lu cianto viol» che opera in Val Maira e Val Varaita.

Recapito presso Piero Dematteis, Cooperativa Lu Viol, Roure (Sampeyre).

Il Coro Bajolese, via dei Ribelli 19, 10010 Bajo Dora, che opera in Canavese dal 1966.

Franco Castelli, direttore del Centro di Cultura Popolare «Giuseppe Ferraro» di Alessandria.

Roberto Leydi, ordinario di Etnomusicologia D.A.M.S. dell'Università di Bologna.

Sergio Liberovici, compositore, etnomusicologo che ha condotto le ricerche con l'etnografo Emilio Jona.

Sandra Mantovani, docente di tradizioni popolari alla Civica Scuola di arte drammatica di Milano.

Maurizio Martinotti del gruppo di riproposta «La ciapa rusa», via Duomo 3, Casale Monferrato.

Antonio Mosca, primo violoncellista dell'orchestra da camera di Zurigo, della RAI e del Teatro Regio di Torino, insegnante al Conservatorio G. Verdi di Torino, con la signora Lee Robert, fondatore del Centro Suzuky per l'Italia.

Bruno Pianta, responsabile ufficio Cultura del Mondo Popolare della Regione Lombardia.

Amerigo Vigliermo, direttore del Coro Bajolese, presidente del C.E.C., curatore di questa pubblicazione.

Cantori dell'Adrecc di Sampeyre (Val Varaita):

Chiaffredo Bergia (1926 - Ciafré dal Nisé), Sandro Bergia (1941 - Ciafré'd Giuano), Piero Dematteis (1940), Giovanni Fina (1926 - Giuan Meiro Bianco), Pierluigi Gamero (1961), Chiaffredo Martino (1931 - Ciafré 'd Carlo), Gianfranco Martino (1963), Costanzo Marchetti (1931), Bartolomeo Perotto (1945 - Tumalin), Vincenzo Pettinotti (1951 - Vinsént).

Si tratta di un gruppo formato quasi esclusivamente da contadini e da pensionati-contadini che abitano le borgate esposte sulla parte più soleggiata delle montagne che circondano Sampeyre.

Registrazione effettuata a Becetto nella sede della Proloco sabato 19 marzo 1988, organizzata da Piero Dematteis e realizzata da Amerigo Vigliermo.

Cantori di Venasca (Val Varaita):

Franco Alasina (1955), Costanzo Bernardi (1953), Antonino Frontero (1947), Aurelio Isoardi (1952), Pierino Pittavino (1954), Michele Vincenti (1952).

Si tratta per lo più di operai falegnami, quasi tutti impiegati nella locale fabbrica di bare per cui Venasca è famosa nella zona.

Registrazione effettuata in casa di Aurelio Isoardi domenica 20 marzo 1988 organizzata da Piero Dematteis e realizzata da Amerigo Vigliermo.

Cantori di Cesnola:

Giovanni Sardino (1907), Giovanni Gorda Perulin (1909), Peretto Battista Titta d'Asternétta (1913), Giovanni Mannia Cantuja (1914), Stefano Cagninej (1915), Prosperino Orlassino (1917), Ernesto Gorda (1924), Agrippino Orlassino (1924), Rinaldo Gorda (1923) organizzatore dei vari incontri. Si tratta di un gruppo omogeneo di margari-contadini che praticano l'alpeggio estivo sulle falde soleggiate del Mombarone.

Cantori di Locana:

Domenico Reinerio (1901) albergatore, Emilio Gotta (1906) operaio, Angelo Valesano (1939) operaio.

Cantori di Lorzà:

Silvestro Prella (1907) commerciante ambulante, Battista Marco (1908) muratore-contadino, Domenico Gianola (1916), Ettore Milanese (1919) operaio-contadino, Milo Antonietti (1921) operaio-contadino, Renzo Prella (1924) operaio-contadino, Francesco Prella (1925) commerciante ambulante, Valentino Beata (1930), Ferruccio Gianone (1933) motorista.

Successivamente sono entrati nel gruppo Giovanni Dortù (1941) operaio, Giampaolo Antonietti (1947) operaio, Franco Prella (1947) operaio, Secondino Violetta (1949) operaio.

Coro Spontaneo di margari canavesani:

Giuseppe Clerin (1955), Elio Clerin (1956), Domenico Ghirardo (1956), Paolo Gamba (1963), Emanuele Jorio Marco (1968), Lauro Ughetti (1972), Redi Godeas (1944) del Coro Bajolese che li asseconda nella loro attività canora estemporanea.

Cantori di Quincinetto:

I fratelli Pierino, Clemente, Angelo e Renato Tonino (1926 - 1930 - 1933 - 1939) operai-contadini, Giovanni Zoppo (1931) operaio-contadino, Natalino Giachino (1945) impresario edile, Pierino Monetta (1926) contadino-margaro.

Canterine di Rueglio:

Dora Bianchetti Vigna (1892), Corinna Giannonatti (1915), Lilia Borgetti (1915), Rina Vigna (1918), Itala Vigna (1917), Baldina Vigna (1929), Nini Bordano (1938). Gruppo omogeneo di casalinghe.

Cantori di Rueglio:

Guido Camosso (1921) muratore-margaro, Gelso Vigna (1922) operaiocontadino, Melino Peraglie (1935) operaio.

Cantori di San Bernardo:

Giovanni Gili Tos (1899), Francesco Burzio (1902), Giovanni Giannino (1922), Michele Burzio (1923).

Canterine di Tavagnasco:

Serafina Jon (1928), Rita Perotto (1933), Teresa Giovanetto (1932), Vanda Giovanetto (1935), Eliana Pramotton (1945), Maria Perotto (1949), Battista Giovanetto Tin Söbi (1916) «memoria» del gruppo. Gruppo di casalinghe e operaie.

Ragazze di Tavagnasco:

Luciana Morello, Sara e Romina Vacchiero, Ida Morello, Roberta Ferrera, Miriam Giovanetto, Silva Godeas di Bajo Dora.

Famiglia Arizio di Alice Superiore:

Antonio Arizio (1909) e la moglie Isabella Bonello (1910), la cugina Pierina Arizio Marra (1914). Famiglia Renato Chiono residente a Preparetto frazione di Castellamonte, ma originaria di Sale Castelnuovo Nigra.

I fratelli Maria, Giuseppe e Renato Chiono (1933 - 1935 - 1944), Giuseppe Giacoletto (1930) marito di Maria, Gianfranco figlio di Renato (1969), Giampietro Dalmaso (1947) di Samone. Familiari di Giulio Rosso (componente del Gruppo «Da pare'n fieul» abitante a Bibiana): Angiolina e Lino Priotto, anche D. Fenoglio canta con loro.